

Materia	Música	Trimestre	Primer Trimestre
Unidad Didáctica	1.- Antigüedad y Edad Media	Nivel Educativo	2º ESO
Objetivos didácticos de la Unidad			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el origen de la música culta. - Analizar las características de la música medieval religiosa y profana, tanto monódica como polifónica. - Explicar el origen de la notación musical actual. - Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en Grecia y la Edad Media. - Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes. - Reconocer algunos de los compositores y compositoras de la antigüedad y de la Edad Media. - Escuchar y analizar fragmentos musicales que sean representativos de esta época. - Interpretar piezas musicales de este periodo histórico. 			
Contenidos			
1.- Antigüedad: Grecia 1.1. El origen divino de la música 1.2. Características de la música en Grecia 2.- Edad Media 2.1. Música vocal religiosa: el canto gregoriano 2.2. Música vocal profana: trovadores 2.3. Nacimiento de la polifonía 3.- La danza en la Antigüedad y la Edad Media			
<i>Bloque 1.- Interpretación y creación(B1)</i>	<i>Bloque 2.- Escucha (B2)</i>	<i>Bloque 3.- Contextos musicales y culturales (B3)</i>	<i>Bloque 4.- Música y tecnologías (B4)</i>
Técnicas para el correcto uso de la voz y los instrumentos. Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados. Participación activa, abierta	Posibilidades técnicas y evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música. Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa,	Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los periodos de la historia. Identificación y contextualización de las principales formas de la historia de la música.	Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

<p>comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.</p> <p>Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.</p> <p>Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.</p>	<p>y con diferentes figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.</p> <p>Valoración del silencio como condición previa a la audición musical.</p> <p>El silencio como elemento de tensión y de descanso dentro de la música.</p> <p>La función articuladora del silencio dentro del discurso musical.</p> <p>Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.</p> <p>Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p> <p>Descripción de los elementos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p>	<p>Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Respeto hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Análisis de las formas de organización musical (motivos, cadencias, frases y semifrases) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Análisis de las estructuras formales simples (estrófica, binaria, ternaria y rondó) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Análisis de las texturas musicales (monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p>	
--	---	--	--

	<p>Distinción auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó.</p> <p>Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.</p> <p>Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones</p>	<p>Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos.</p> <p>Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados sobre la música escuchada.</p>	
Criterios de Evaluación (C)	Indicadores de Logro	Estándares de aprendizaje evaluables	
<p>B1.C1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Transcribir dictados rítmico-melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>C1.E1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>C1.E2 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	
<p>B1.C5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<p>Entender el concepto de forma musical.</p> <p>Conocer los principios formales básicos: repetición, variación y contraste y aplicarlos a la práctica musical.</p> <p>Reconocer las formas básicas a través de la interpretación: estrófica, binaria, ternaria y rondó.</p>	<p>C5.E1 Comprende e identifica los conceptos y términos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	

B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música	C1.E3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música
B2.C5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Diferenciar las estructuras formales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó. Distinguir los procedimientos compositivos (repetición, imitación, contraste y variación) empleados en la música escuchada.	C5.E1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. C5.E2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. C5.E3 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
B3.C1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	Investigar algunas de las manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones.	C1.E1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. C1.E2. Reconoce s diversas manifestaciones de la danza.
B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto. Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase. Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente	C2.E1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. C2.E2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las estructuras formales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó.	C3.E1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes

<p>B3.C4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental. Reconocer las características más identificativas de diversos períodos histórico-artísticos a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.</p> <p>Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones a la evolución de la música.</p> <p>Situar las obras estudiadas en su contexto histórico relacionándolas con acontecimientos históricos relevantes, el desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan.</p>	<p>C4.E1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>C4.E2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>
<p>B3.C6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p>	<p>Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada</p>	<p>C6.E1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>C6.E2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad</p>
<p>B4.C2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</p> <p>Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</p>	<p>C2.E1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical</p>

Competencias: CL CMC AA SIEE CEC CSC CD

Procedimientos de evaluación

Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas de clase).	20%
Valoración de los trabajos y actividades programadas.	10%
Pruebas objetivas que evalúan los conocimientos adquiridos por los alumnos, al finalizar la Unidad Didáctica.	30%

Instrumentos de evaluación

Observación: Registros (Cuaderno, Trabajo cooperativo, exposiciones, participación) y rúbricas.

Medición: Prueba oral, pruebas escritas, prueba interpretación.

Autoevaluación: Registros (Cuaderno, Trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbrica.

Coevaluación: Registros (Cuaderno, Trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas.

Materia	Música	Trimestre	Primer Trimestre
Unidad Didáctica	2.- Renacimiento	Nivel Educativo	2º ESO
Objetivos didácticos de la Unidad			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la música culta. - Analizar las características de la música renacentista. - Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en el Renacimiento - Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes. - Reconocer algunos de los compositores y compositoras del Renacimiento. - Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos. - Interpretar piezas musicales en grupo. 			
Contenidos			
<p>1.- Música vocal religiosa: Reforma y contrarreforma. 2.- Música vocal profana: Géneros principales. 3.- Música instrumental. 4.- La danza en el Renacimiento.</p>			
<i>Bloque 1.- Interpretación y creación(B1)</i>	<i>Bloque 2.- Escucha (B2)</i>	<i>Bloque 3.- Contextos musicales y culturales (B3)</i>	<i>Bloque 4.- Música y tecnologías (B4)</i>
<p>Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones.</p> <p>Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales,</p>	<p>Posibilidades técnicas y evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música.</p> <p>Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa, y con diferentes figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.</p>	<p>Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los períodos de la historia.</p> <p>Identificación y contextualización de las principales formas de la historia de la música.</p> <p>Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.</p>	<p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.</p>

<p>instrumentales y de movimiento y danza.</p> <p>Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.</p> <p>Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.</p>	<p>Valoración del silencio como condición previa a la audición musical.</p> <p>El silencio como elemento de tensión y de descanso dentro de la música.</p> <p>La función articuladora del silencio dentro del discurso musical.</p> <p>Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.</p> <p>Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p> <p>Descripción de los elementos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p> <p>Distinción auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó.</p> <p>Apreciación de la repetición, la</p>	<p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Respeto hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Análisis de las formas de organización musical (motivos, cadencias, frases y semifrases) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Análisis de las estructuras formales simples (estrófica, binaria, ternaria y rondó) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Análisis de las texturas musicales (monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p> <p>Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos.</p>	
--	--	--	--

	<p>imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.</p> <p>Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones</p>	<p>Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados sobre la música escuchada.</p>	
Criterios de Evaluación (C)	Indicadores de Logro	Estándares de aprendizaje evaluables	
B1.C4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	<p>Reconocer en la partitura ejemplos claros de los diferentes tipos de textura: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Acceder al conocimiento de los principales tipos de textura mediante la interpretación de fragmentos cortos y sencillos.</p>	C4.E1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura	
B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música	<p>C1.E1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>C1.E3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música</p>	
B2.C5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una	Discriminar auditivamente diferentes figuras musicales	<p>C5.E1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>C5.E2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	

<p>obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>		<p>C5.E3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad.</p>
<p>B3.C1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música.</p> <p>Relacionar los estilos musicales con los diferentes periodos histórico-artísticos.</p>	<p>C1.E1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>
<p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</p> <p>Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase.</p> <p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente</p>	<p>C2.E1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>C2.E2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
<p>B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las distintas texturas musicales.</p>	<p>C3.E1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondiente.</p>
<p>B3.C4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental.</p> <p>Reconocer las características más identificativas de diversos períodos histórico-artísticos a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.</p> <p>Investigar sobre los principales compositores y</p>	<p>C4.E1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>C4.E2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>

	<p>compositoras y sus aportaciones a la evolución de la música.</p> <p>Situar las obras estudiadas en su contexto histórico relacionándolas con acontecimientos históricos relevantes, el desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan.</p>	
<p>B3.C6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p>	<p>Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.</p>	<p>C6.E1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>C6.E2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad.</p>
<p>B4.C2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</p> <p>Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</p>	<p>C2.E1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>
<p>Competencias: CL CMCT AA SIEE CEC CSC CD</p>		
<p>Procedimientos de evaluación</p>		
<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p>		<p>20%</p>
<p>Valoración de los trabajos y actividades programadas.</p>		<p>10%</p>
<p>Pruebas objetivas que evalúan los conocimientos adquiridos por los alumnos, al finalizar la Unidad Didáctica.</p>		<p>30%</p>

Instrumentos de evaluación

Observación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, participación) y rúbricas.

Medición: Prueba oral, pruebas escritas, prueba interpretación.

Autoevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas.

Coevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas.

Materia	Música	Trimestre	Segundo Trimestre
Unidad Didáctica	3.- Barroco	Nivel Educativo	2º ESO
Objetivos didácticos de la Unidad			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la música culta. - Analizar las características de la música barroca. - Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en el Barroco - Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes. - Reconocer algunos de los compositores y compositoras del Barroco. - Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos. - Interpretar piezas musicales en grupo. 			
Contenidos			
<p>1.- Música vocal profana 1.1. Nacimiento de la ópera 1.2. Tipos de ópera 2.- Música vocal religiosa 3.- Música instrumental 4.- La danza en el Barroco 4.1. Desarrollo del ballet: el <i>ballet de cour</i> 4.2. Danza de sociedad: la <i>suite</i></p>			
Bloque 1.- Interpretación y creación(B1)	Bloque 2.- Escucha (B2)	Bloque 3.- Contextos musicales y culturales (B3)	Bloque 4.- Música y tecnologías (B4)
Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones.	Posibilidades técnicas y evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música. Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa, y con diferentes figuraciones	Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los periodos de la historia. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal. Identificación y contextualización de	Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

<p>Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.</p> <p>Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.</p> <p>Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.</p>	<p>rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.</p> <p>Valoración del silencio como condición previa a la audición musical.</p> <p>El silencio como elemento de tensión y de descanso dentro de la música.</p> <p>La función articuladora del silencio dentro del discurso musical.</p> <p>Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.</p> <p>Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p> <p>Descripción de los elementos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p> <p>Distinción auditiva de las estructuras</p>	<p>las principales formas de la historia de la música.</p> <p>Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Respeto hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Análisis de las formas de organización musical (motivos, cadencias, frases y semifrases) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Análisis de las estructuras formales simples (estrófica, binaria, ternaria y rondó) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Análisis de las texturas musicales (monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales</p>	
---	---	---	--

	<p>formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó. Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.</p> <p>Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones</p>	<p>importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p> <p>Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos.</p> <p>Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados sobre la música escuchada.</p>	
Criterios de Evaluación (C)	Indicadores de Logro	Estándares de aprendizaje evaluables	
<p>B1.C4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>Reconocer en la partitura ejemplos claros de los diferentes tipos de textura: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Acceder al conocimiento de los principales tipos de textura mediante la interpretación de fragmentos cortos y sencillos.</p>	<p>C4.E1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura</p>	
<p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara.</p> <p>Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música</p>	<p>C1.E1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>C1.E3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música</p>	

<p>B2.C5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>Discriminar auditivamente diferentes figuras musicales.</p>	<p>C5.E1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>C5.E2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>C5.E3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad.</p>
<p>B3.C1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música.</p> <p>Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales.</p> <p>Relacionar los estilos musicales con los diferentes periodos histórico-artísticos.</p>	<p>C1.E1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>C1.E2. Reconoce s diversas manifestaciones de la danza.</p>
<p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</p> <p>Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase.</p> <p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente</p>	<p>C2.E1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>C2.E2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
<p>B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las distintas texturas musicales.</p>	<p>C3.E1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondiente</p>

<p>B3.C4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental.</p> <p>Reconocer las características más identificativas de diversos períodos histórico-artísticos a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.</p> <p>Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones a la evolución de la música.</p> <p>Situar las obras estudiadas en su contexto histórico relacionándolas con acontecimientos históricos relevantes, el desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan.</p>	<p>C4.E1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>C4.E2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>
<p>B3.C6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p>	<p>Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.</p>	<p>C6.E1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>C6.E2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad.</p>
<p>B4.C2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</p> <p>Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</p>	<p>C2.E1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical</p>

Competencias: CL CMC AA SIEE CEC CSC CD

Procedimientos de evaluación

Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).	20%
Valoración de los trabajos y actividades programadas.	10%
Pruebas objetivas que evalúan los conocimientos adquiridos por los alumnos, al finalizar la Unidad Didáctica.	30%

Instrumentos de evaluación

Observación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, participación) y rúbricas

Medición: Prueba oral, pruebas escritas, prueba interpretación.

Autoevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbrica

Coevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas

Materia	Música	Trimestre	Segundo Trimestre
Unidad Didáctica	4.- Clasicismo	Nivel Educativo	2º ESO
Objetivos didácticos de la Unidad			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la música culta. - Analizar las características de la música clásica. - Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en el Clasicismo - Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes. - Reconocer algunos de los compositores y compositoras del Clasicismo. - Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos. - Interpretar piezas musicales en grupo. 			
Contenidos			
<p>1.- Música vocal profana: 1.1. Ópera seria. 1.2. Ópera bufa. 2.- Música instrumental 2.1. El esquema sonata 2.2. Principales formas instrumentales 3.- La danza en el Clasicismo 3.1. El verdadero ballet: «el ballet d'action» 3.2. Danza de sociedad: el minueto</p>			
<i>Bloque 1.- Interpretación y creación(B1)</i>	<i>Bloque 2.- Escucha (B2)</i>	<i>Bloque 3.- Contextos musicales y culturales (B3)</i>	<i>Bloque 4.- Música y tecnologías (B4)</i>
Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono. Estructura de tonos y semitonos de la escala mayor y menor. Funcionamiento de las alteraciones	Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música sinfónica y música de cámara. Posibilidades técnicas y evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música.	Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los periodos de la historia. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.	Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia

<p>propias y accidentales y de la armadura.</p> <p>Exploración de las posibilidades de acompañamiento de los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.</p> <p>Indicaciones de intensidad, tempo, carácter, fraseo y articulación.</p> <p>Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones.</p> <p>Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.</p> <p>Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.</p> <p>Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.</p>	<p>Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa, y con diferentes figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.</p> <p>Valoración del silencio como condición previa a la audición musical.</p> <p>El silencio como elemento de tensión y de descanso dentro de la música.</p> <p>La función articuladora del silencio dentro del discurso musical.</p> <p>Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.</p> <p>Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p> <p>Descripción de los elementos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura a través del lenguaje verbal,</p>	<p>Identificación y contextualización de las principales formas de la historia de la música.</p> <p>Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Respeto hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Análisis de las formas de organización musical (motivos, cadencias, frases y semifrases) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Análisis de las estructuras formales simples (estrófica, binaria, ternaria y rondó) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Análisis de las texturas musicales (monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Reconocimiento de algunas</p>	
--	--	---	--

	<p>oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. Distinción auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó.</p> <p>Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.</p> <p>Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones</p>	<p>manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p> <p>Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos.</p> <p>Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados sobre la música escuchada.</p>	
Criterios de Evaluación (C)	Indicadores de Logro	Estándares de aprendizaje evaluables	
<p>B1.C3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes</p>	<p>Entender el tono y el semitono como las dos posibles distancias entre notas consecutivas.</p> <p>Entender el funcionamiento de las alteraciones.</p> <p>Diferenciar alteraciones propias y accidentales en las partituras utilizadas en la interpretación.</p> <p>Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos adecuados al nivel.</p> <p>Crear coreografías sencillas ajustándose a la frase musical y al carácter de la música.</p>	<p>E1.C3. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y los ritmos más comunes</p> <p>E2.C3. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	

<p>B1.C5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<p>Entender la estructuración de las melodías en frases y semifrases</p>	<p>C5.E1. Comprende e identifica los conceptos y términos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>
<p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara.</p> <p>Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música</p>	<p>C1.E1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>C1.E3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música</p>
<p>B2.C5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>Percibir auditivamente la diferencia entre tono y semitono.</p> <p>Identificar motivos, cadencias y frases musicales de la música escuchada.</p>	<p>C5.E1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>C5.E2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>C5.E3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
<p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</p> <p>Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase.</p>	<p>C2.E1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>C2.E2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
<p>B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las formas de organización musical trabajadas: motivos, cadencias y frases.</p>	<p>C2.E1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>

<p>B3.C4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental.</p> <p>Reconocer las características más identificativas de diversos períodos histórico-artísticos a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.</p> <p>Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones a la evolución de la música.</p> <p>Situar las obras estudiadas en su contexto histórico relacionándolas con acontecimientos históricos relevantes, el desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan.</p>	<p>C4.E1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>C4.E2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>
<p>B3.C6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p>	<p>Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.</p>	<p>C6.E1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>C6.E2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad.</p>
<p>B4.C2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</p>	<p>C2.E1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>

Competencias: CL CMC AA SIEE CEC CSC CD

Procedimientos de evaluación

Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).	20%
Valoración de los trabajos y actividades programadas.	10%
Pruebas objetivas que evalúan los conocimientos adquiridos por los alumnos, al finalizar la Unidad Didáctica.	30%

Instrumentos de evaluación

Observación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, participación) y rúbricas.

Medición: Prueba oral, prueba escrita, prueba interpretación.

Autoevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas.

Coevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas.

Materia	Música	Trimestre	Tercer Trimestre
Unidad Didáctica	5.- Romanticismo	Nivel Educativo	2º ESO
Objetivos Didácticos de la Unidad			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la música culta. - Analizar las características de la música del Romanticismo. - Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en el Romanticismo - Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes. - Reconocer algunos de los compositores y compositoras del Romanticismo. - Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos. - Interpretar piezas musicales en grupo. 			
Contenidos			
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Grandes formas instrumentales: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Sinfonía y concierto. 1.2. Música programática. 1.3. Poema sinfónico. 2.- Pequeñas formas <ol style="list-style-type: none"> 2.1. El lied. 2.2. El piano. 2.3. Pequeñas agrupaciones instrumentales. 3.- La ópera romántica <ol style="list-style-type: none"> 3.1. La ópera en Italia 3.2. La ópera en Francia 3.3. La ópera en Alemania 3.4. La zarzuela en España 4.- El nacionalismo musical 5.- La danza en el Romanticismo <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Los grandes ballets románticos 5.2. La danza de salón. 			

<i>Bloque 1.- Interpretación y creación(B1)</i>	<i>Bloque 2.- Escucha (B2)</i>	<i>Bloque 3.- Contextos musicales y culturales (B3)</i>	<i>Bloque 4.- Música y tecnologías (B4)</i>
<p>Exploración de las posibilidades de acompañamiento de los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.</p> <p>Percepción de la distinta sonoridad de las escalas tonales (en los modos y mayor y menor) y no tonales.</p> <p>Las funciones armónicas y percepción auditiva de los acordes de tónica, subdominante y dominante.</p> <p>Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.</p> <p>Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.</p> <p>Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.</p>	<p>Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música sinfónica y música de cámara.</p> <p>Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa, y con diferentes figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.</p> <p>Valoración del silencio como condición previa a la audición musical.</p> <p>El silencio como elemento de tensión y de descanso dentro de la música La función articuladora del silencio dentro del discurso musical.</p> <p>Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.</p> <p>Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p>	<p>Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.</p> <p>Apreciación de la música como recurso narrativo en las formas vocales e instrumentales mediante ejemplos de música programática y descriptiva.</p> <p>Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los periodos de la historia.</p> <p>Identificación y contextualización de las principales formas de la historia de la música. Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Respeto hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Análisis de las formas de organización musical (motivos, cadencias, frases y semifrases) en</p>	<p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia</p>

	<p>Descripción de los elementos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p> <p>Percepción de la distinta sonoridad de las escalas tonales (en el modo mayor y menor) y no tonales.</p> <p>Identificación de motivos, cadencias y frases musicales durante la audición.</p> <p>Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.</p> <p>Las funciones armónicas y percepción auditiva de los acordes de tónica, subdominante y dominante.</p> <p>Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.</p>	<p>un repertorio de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.</p> <p>Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos.</p> <p>Indagación y valoración crítica sobre la presencia, participación e influencia de la mujer en la historia de la música.</p> <p>Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la historia de la música culta española.</p> <p>Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la música popular española y asturiana.</p> <p>Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.</p> <p>La necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.</p>	
--	---	--	--

		<p>Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados sobre la música escuchada</p>	
Criterios de Evaluación (C)	Indicadores de Logro	Estándares de aprendizaje evaluables	
<p>B1.C3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes</p>	<p>Conocer la estructura de tonos y semitonos de las escalas en modo mayor y menor.</p> <p>Entender el concepto de armadura y aplicarlo correctamente en la lectura de partituras.</p> <p>Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración.</p> <p>Interpretar melodías sencillas en escala menor.</p> <p>Improvisar fragmentos sencillos en escalas mayores con una alteración.</p> <p>Acompañar una melodía dada con los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.</p>	<p>C3.E1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y los ritmos más comunes</p> <p>C3.E2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	
<p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara.</p> <p>Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de</p>	<p>C1.E1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>C1.E3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo</p>	

	la historia de la música	largo de la historia de la música
B2.C5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	<p>Reconocer la sonoridad de las escalas tonales, mayores y menores, y otras no tonales.</p> <p>Apreciar las funciones armónicas de los acordes de tónica, dominante y subdominante.</p>	<p>C5.E1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>C5.E2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>C5.E3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
B3.C1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	<p>Plasmar en imágenes, ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música.</p> <p>Apreciar la función de la música como recurso narrativo no sólo en las formas vocales sino también en las instrumentales.</p> <p>Relacionar los estilos musicales con los diferentes periodos histórico-artísticos.</p>	<p>C1.E1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>
B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<p>Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</p> <p>Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase.</p> <p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente</p>	<p>C2.E1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>C2.E2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	<p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las formas de</p>	<p>C3.E1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>

	<p>organización musical trabajadas: motivos, cadencias y frases.</p> <p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las estructuras formales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó.</p> <p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las texturas.</p>	
<p>B3.C4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental.</p> <p>Reconocer las características más identificativas de diversos períodos histórico-artísticos a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.</p> <p>Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones a la evolución de la música.</p> <p>Situar las obras estudiadas en su contexto histórico relacionándolas con acontecimientos históricos relevantes, el desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan.</p>	<p>C4.E1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>C4.E2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>
<p>B3.C6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p>	<p>Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p>	<p>C6.E1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>C6.E2. Comunica conocimientos, juicios y</p>

	Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad.
B4.C2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza. Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.	C2.E1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.
Competencias: CL CMC AA SIEE CEC CSC CD		
Procedimientos de evaluación		
Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).		20%
Valoración de los trabajos y actividades programadas.		10%
Pruebas objetivas que evalúan los conocimientos adquiridos por los alumnos, al finalizar la Unidad Didáctica.		30%
Instrumentos de evaluación		
Observación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, participación) y rúbricas.		
Medición: Prueba oral, prueba escrita, prueba interpretación.		
Autoevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas.		
Coevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas.		

Materia	Música	Trimestre	Tercer Trimestre
Unidad Didáctica	6.- Siglo XX	Nivel Educativo	2º ESO
Objetivos didácticos de la Unidad			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la música culta. - Analizar las características de la música del siglo xx. - Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en el siglo xx - Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes. - Reconocer algunos de los compositores y compositoras del siglo xx. - Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos. - Interpretar piezas musicales en grupo. - Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología. 			
Contenidos			
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Evolución. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Impresionismo. 1.2. Expresionismo. 1.3. Otras vanguardias. 2.- Ruptura <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Futurismo 2.2. Dadaísmo 2.3. Dodecafonismo 3.- Vuelta atrás: Neoclasicismo 4.- El siglo xx en España <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Últimos compositores de zarzuela 5.- Nuevas corrientes de vanguardia: <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Serialismo 5.2. Música concreta 5.3. Música electrónica 5.4. Música electroacústica 5.5. Música estocástica 			

5.6. Electrónica en vivo

5.7. Música aleatoria

6.- La danza contemporánea

6.1. Desarrollo del ballet: los ballets rusos

6.2. La danza moderna

6.3. Danza urbana actual

<i>Bloque 1.- Interpretación y creación(B1)</i>	<i>Bloque 2.- Escucha (B2)</i>	<i>Bloque 3.- Contextos musicales y culturales (B3)</i>	<i>Bloque 4.- Música y tecnologías (B4)</i>
	<p>Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna.</p> <p>Posibilidades técnicas y evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música.</p> <p>Audición activa de obras del actual panorama musical asturiano</p> <p>Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.</p> <p>El consumo indiscriminado de música en la sociedad actual.</p>	<p>Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.</p> <p>Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.</p> <p>Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Respeto hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la música popular española y asturiana.</p>	<p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia</p>

		<p>Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.</p> <p>La necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.</p> <p>Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados sobre la música escuchada.</p> <p>Reconocimiento de la pluralidad de estilos de la música popular.</p> <p>Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual.</p> <p>Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual.</p> <p>Indagación sobre instrumentos y agrupaciones de la música actual y sobre el panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros.</p>	
--	--	---	--

		Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.	
Criterios de Evaluación (C)	Indicadores de Logro	Estándares de aprendizaje evaluables	
B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna. Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna.	C1.E2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	
B2.C5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Diferenciar las estructuras formales simples Distinguir los procedimientos compositivos (repetición, imitación, contraste y variación) empleados en la música escuchada. Apreciar las funciones armónicas de los acordes de tónica, subdominante y dominante.	C5.E1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. C5.E2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. C5.E3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
B2.C6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula. Generar hábitos saludables en la audición musical, evitando situaciones de volumen excesivo o perjudicial para el entorno sonoro propio y ajeno. Analizar las causas del uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.	C6.E1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.	

	Mostrar una actitud crítica hacia la música de consumo.	
B3.C1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.	C1.E3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
B3.C6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	C6.E1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. C6.E2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y calidad.
B3.C7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	Reconocer la pluralidad de estilos de la música actual. Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. Buscar información y realizar un análisis crítico de instrumentos, intérpretes y agrupaciones de la música popular moderna. Apreciar manifestaciones importantes del panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros y estilos. Distinguir la sonoridad de algunos instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna. Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual incluido el asturiano.	C7.E1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones. C7.E2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

<p>B4.C1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales</p>	<p>Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.</p>	<p>C1.E1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>C1.E2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>
<p>B4.C2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje y la indagación del hecho musical.</p>	<p>Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza</p>	<p>C2.E1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>
<p>Competencias: CL CMC AA SIEE CEC CSC CD</p>		
<p>Procedimientos de evaluación</p>		
<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p>	<p>20%</p>	
<p>Valoración de los trabajos y actividades programadas.</p>	<p>10%</p>	
<p>Pruebas objetivas que evalúan los conocimientos adquiridos por los alumnos, al finalizar la Unidad Didáctica.</p>	<p>30%</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>		
<p>Observación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, participación) y rúbricas</p>		
<p>Medición: Prueba oral, prueba escrita, prueba interpretación.</p>		
<p>Autoevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas.</p>		
<p>Coevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas</p>		

Materia	Música	Trimestre	Tercer Trimestre
Unidad Didáctica	7.- Música y Nuevas Tecnologías	Nivel Educativo	2º ESO
Objetivos didácticos de la Unidad			
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el papel de la tecnología en la evolución de la creación, distribución e interpretación de la música. - Valorar la importancia de la música en la transmisión de ideas y sentimientos. - Conocer los diferentes procesos de grabación y reproducción de la música a lo largo de la historia. - Comprender el funcionamiento de los sistemas mecánicos y eléctricos de producción del sonido. - Identificar diferentes aparatos de grabación y reproducción del sonido y localizar su origen en el tiempo. - Reflexionar acerca de las posibilidades de la informática para la creación y distribución de la música. - Identificar las distintas funciones de la música asociada a la imagen en los medios de comunicación. - Reconocer los elementos, las funciones y las fuentes musicales del cine, los videojuegos, la publicidad y los medios de comunicación. - Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos. - Interpretar piezas musicales en grupo. - Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología. 			
Contenidos			
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Grabación y reproducción del sonido: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Primeros sistemas mecánicos 1.2. Sistemas eléctricos 1.3. Grabación y reproducción digital 2.- Informática musical. 3.- La música en el cine. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Evolución de la música cinematográfica: 3.2. Relación de la música con la imagen 3.3. Funciones de la música en el cine 3.4. Músicas prestadas 4.- La música en la radio y la televisión: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. La radio 4.2. La televisión 4.3. Música y publicidad 			

<i>Bloque 1.- Interpretación y creación(B1)</i>	<i>Bloque 2.- Escucha (B2)</i>	<i>Bloque 3.- Contextos musicales y culturales (B3)</i>	<i>Bloque 4.- Música y tecnologías (B4)</i>
	<p>El consumo indiscriminado de música en la sociedad actual</p>	<p>Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</p> <p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula relacionándolas con acontecimientos culturales y avances tecnológicos de la sociedad de la que emanan.</p>	<p>Identificación de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</p> <p>Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.</p> <p>Reflexión sobre los perjuicios ocasionados por la descarga ilegal de música y valoración de las alternativas legales y seguras</p> <p>Uso de editores de partituras, audio y vídeo y de programas mezcladores de música, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.</p> <p>Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.</p> <p>Contacto con la oferta musical en Asturias a través de las redes sociales y otras plataformas de internet.</p> <p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.</p>

Criterios de Evaluación (C)	Indicadores de Logro	Estándares de aprendizaje evaluables
B1.C9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	<p>Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos.</p> <p>Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas</p>	<p>C9.E1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>C9.E2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
B3.C1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	<p>Analizar los usos y funciones de la música en casos concretos relacionados con la imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico.</p>	<p>C1.E3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>
B4.C1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	<p>Reconocer los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</p> <p>Valorar las diferentes posibilidades de acceso a la música de forma segura y legal.</p> <p>Realizar mezclas musicales sencillas utilizando algún programa mezclador</p> <p>Incorporar música a imágenes con criterio e imaginación para crear sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas.</p> <p>Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.</p>	<p>C1.E1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>C1.E2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>

<p>B4.C2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.</p> <p>Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</p>	<p>C2.E1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>
<p>Competencias: CL CMC AA SIEE CEC CSC CD</p>		
<p>Procedimientos de evaluación</p>		
<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p>	<p>20%</p>	
<p>Valoración de los trabajos y actividades programadas.</p>	<p>10%</p>	
<p>Pruebas objetivas que evalúan los conocimientos adquiridos por los alumnos, al finalizar la Unidad Didáctica.</p>	<p>30%</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>		
<p>Observación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, participación) y rúbricas</p> <p>Medición: Prueba oral, prueba escrita, prueba interpretación.</p> <p>Autoevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbrica</p> <p>Coevaluación: Registros (Cuaderno, trabajo cooperativo, exposiciones, interpretación, participación) y rúbricas</p>		

Materia	Música	Trimestre	Todos los trimestres
Unidad Didáctica	8. Interpretación y creación musical.	Nivel Educativo	2º ESO
Objetivos didácticos de la Unidad			
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas y culturas. - Buscar y seleccionar información relevante sobre las obras interpretadas. - Delimitar el espacio y tiempo en que las obras fueron interpretadas y creadas. - Experimentar las posibilidades de la creación musical en canciones y coreografía breves y sencillas. 			
Contenidos			
<p>1.- Interpretar instrumental y vocalmente piezas o fragmentos de piezas monódicas, a varias voces y melodía acompañada de cualquier época</p> <p>1.1 Interpretar usando técnicas para el uso correcto de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>1.2 Interpretar piezas de danza participando en la elaboración de los pasos</p> <p>2. Componer pequeñas piezas musicales con letra y melodía conociendo los distintos pasos que integran la creación musical en el paso del tiempo y en la actualidad.</p>			
<i>Bloque 1.- Interpretación y creación(B1)</i>	<i>Bloque 2.- Escucha (B2)</i>	<i>Bloque 3.- Contextos musicales y culturales (B3)</i>	<i>Bloque 4.- Música y tecnologías (B4)</i>
<p>Técnicas para el correcto uso de la voz y los instrumentos.</p> <p>Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados.</p> <p>Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza. - Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.</p>	<p>Valoración de la importancia de la figura del director o la directora en las interpretaciones grupales.</p> <p>La función articuladora del silencio dentro del discurso musical.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales</p> <p>Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.</p>	<p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Interés por ampliar las preferencias musicales.</p>	<p>Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.</p>

Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora			
Criterios de Evaluación (C)	Indicadores de Logro	Estándares de aprendizaje evaluables	
<p>B1.C1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Utilizar musicogramas u otras grafías como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación.</p> <p>Interpretar piezas instrumentales de dificultad adecuada al nivel.</p>	<p>C1.E1. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	
<p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de Sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p>	<p>Interpretar piezas instrumentales de dificultad adecuada al nivel.</p>	<p>C2.E2. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	
<p>B1.C6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental.</p> <p>Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental.</p> <p>Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo, y en su caso, en las actuaciones en público.</p>	<p>C6.E4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>C6.E5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	

<p>B1.C7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas.</p> <p>Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora.</p> <p>Iniciarse en el aprendizaje y práctica autónomos de la música.</p> <p>Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo.</p> <p>Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas</p>	<p>C7.E2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>
<p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común</p>	<p>Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación.</p> <p>Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales.</p> <p>Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa.</p> <p>Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas.</p> <p>Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</p> <p>Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.</p>	<p>C8.E1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>C8.E3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>C8.E4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>C8.E5 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>

<p>B1.C9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas</p>	<p>C9.E2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
<p>B2.C6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula.</p>	<p>C6.E1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>
<p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p>	<p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.</p>	<p>C2.E2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
<p>B3.C7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos</p>	<p>Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano</p>	<p>C7.E1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. Y realiza una revisión crítica de dichas producciones. C7.E2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p>
<p>B4.C1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.</p>	<p>C1.E1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>

Competencias: CL AA CSC CEC SIEE CD

Procedimientos de evaluación

Interpretación y creación musical

40% en cada evaluación

Instrumentos de evaluación

Medición: Prueba interpretación musical Y danza (Rúbrica). Trabajo de creación musical (Rúbrica).